

Va.Fe.N.S Editorial Vol.14 Año 3 Octubre-Diciembre 2012

BRIGADAS SUR MALAGA

REVOLT BGD

ISD MEMORIAL

HALLOWEEN

ANTONELLA KLASSE KRIMINALLE

ACTIVISMO 12 DE OCTUBRE

WAU ARGENTINA

EZRA POUND

Y MAS!

EDITORIAL

Bienvenidos a esta nueva edición digital de Juventud de acero! El único skinzine argentino que esta en la pista! Este numero inaugura la sección de "Football and Hooligans" dedicada justamente a informar sobre las diferentes barras europeas que están politizadas. Aclaración: No nos interesa ninguna basura sharp, o apolítica, o simplemente drogadicta! En este numero entrevistamos a las Brigadas Sur del Club Málaga! y Saludamos desde aquí a los que respondieron, en especial a Kike, y a todos los que forman parte de la barra! En el próximo número (que no tardara mucho en salir) tenemos ya lista la entrevista que nos han concedido los Ultras Sur del Real Madrid.

Por otro lado les traemos dos entrevistas musicales: la primera es a la skingirl más famosa de la escena musical a nivel mundial, Antonella Klasse Kriminalle. La segunda es a los serbios de Revolt BGD! Ambas entrevistas son imperdibles!

En la sección Héroes recordamos al gran poeta Ezra Pound al cumplirse el pasado 1 de noviembre 40 años de su muerte.

Seguimos con secciones como: Fanzines, Nuestra propaganda, Tattoos, Artículos, e inauguramos una nueva: "Mundo de locos". Nose si el mundo realmente se terminara en diciembre, pero hay noticias que al leerlas pensamos que tenían que ser parte del mundo del revés! Otra sección nueva en nuestro zine (gentileza del zine uruguayo Resistencia) es la de "Ellos dijeron..." en la que encontraran diversas frases de nuestros grandes héroes!

También les traemos 2 reseñas de recitales que se realizaron en conmemoración de Ian Stuart en Uruguay y en Australia! y tratamos también el tema de Halloween, su versión mas popular (yanqui) y la desconocida por muchos (celta). Desde aquí damos la bienvenida a los nuevos fanzines en papel "Tiempo de actuar" y "Godos", editados por RNU y BYH Chile respectivamente! Y saludamos a nuestros amigos de Skinhead Magazine y Omerta!

INDICE

AGRADECIMIENTOS

Gracias kike de Málaga por permitirnos hacer la entrevista a Brigadas Sur y asi inaugurar esta nueva seccion! Gracias a Antonella por la entrevista! y a los miembros de Revolt BGD por responder a nuestras preguntas! Gracias al POW Chris Vochatzer por su aliento y lectura de nuestro zine a pesar de estar en prision y al camarada Bert de Canadá que hace que ello sea posible!

Dedicamos este numero a todos los camaradas españoles que están sufriendo la represión policial, la persecuta ideológica y la crisis económica. Muerte al ZOG!

SKINHEAD NEVER DIE!





Juventud de Acero

juventud_de_acero@hotmail.com

La Identidad y el Mundialismo
(En la era Posmoderna)

Por Laika

En esta era posmoderna, el sistema democrático opera para una desterritorializacion ya que la democracia misma ha sido legitimada como único sistema político. El mundo que tenemos hoy, totalmente globalizado, mundializado y homogéneo, destruye las identidades de los sujetos. Dice **Alain De Benoist**, "la identidad es lo que nos diferencia de otros y al mismo tiempo lo que nos hace idénticos a algunos. No describe lo esencial sino un lento proceso de desarrollo del yo que siempre supone una relación con los otros. Identidad no es lo que nunca cambia sino lo que en el interior de esos cambios permanece inmutable".

Sin el otro no hay identidad. El mundialismo, concebido como un "proceso de homologación socio-cultural que afirma la hegemonía del pensamiento único neoliberal como modelo universal y tiende a la constitución, con formas no necesariamente explicitas, de un dominio mundial" **(Signori)** tiende irremediablemente a la destrucción de las diversidades.

La posmodernidad aboga por un supuesto respeto a las diversidades culturales, pero no hace más que ir contra ellas. Queda demostrado con la mundialización y estandarización de los patrones culturales que se exportan de Europa y América del norte. Al fomentar un mundo globalizado, en el cual todo es creado y exportado, las sociedades posmodernas carecen de una real diversidad cultural.

Es obvio que la economía y la política posmodernas han hecho su trabajo para que los sujetos se conciban como "iguales", no ya ante dios sino ante: el consumo de productos, medios, sistemas políticos, etc. La sociedad ideal que propugna la posmodernidad es una con valores globales pero con sujetos individuales. La identidad nos la dan los medios de información como así también el consumo.

Esta pérdida de identidad que es la estrella de la posmodernidad, no solo la padecen los sujetos sino los lugares por los que el sujeto se mueve. Para designar a un lugar que no posee identidad, **Marc Auge** usa el termino de "no lugares" y al respecto dice "Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar" (Auge, 1993). En estos "no lugares" el sujeto anula su propia identidad por un rato y se entrega al placer que le ofrece el lugar: la no identidad. Los no lugares atentan contra las identidades de los sujetos porque anulan el contacto con un otro. Estos no lugares encajan perfecto con la dinámica de las sociedades posmodernas al propugnar por un sujeto des-identificado, e individualista.



Antonella Klasse Kriminalle



1) Saludos Antonella! Gracias por concedernos la entrevista! Cuéntanos como fueron tus comienzos en la música? Sabemos que tocabas la guitarra para varias bandas de la escena oi como "Klasse Kriminalle", ¿mantienes hoy en día contacto con ellos?
Tuve mi primera guitarra cuando tenía 12 años! entonces me enamoré de la música y esa pasión nunca se ha ido! Mi primera banda fue Klasse Kriminalle en Italia en 1984 y luego he tocado con muchas otras bandas como ***Straw Dogs***, ***Super Yob***, ***Battle Zone***, ***Revolver***, ***Bullet proof Lovers*** y muchas más, desde hace un par de años me decidí a formar KK Antonella (que no tiene nada que ver con la otra kk).

2) ¿Como definirías tu carrera como solista? ¿Que influencias tienes en materia musical?
Yo amo mi carrera solista y amo cantar así que ahora puedo concentrarme en eso, yo aun escucho la misma música que solía escuchar hace muchos años y hasta ahora tengo mucho apoyo de la gente lo cual es muy bueno! :)

3) Al momento, ¿con que material discográfico cuentas? ¿Tienes pensado grabar otro álbum?
Tengo un álbum llamado "Phoenix" y un single "Dead end street", pronto entraremos en estudio para grabar material nuevo.

4) El ambiente skin siempre estuvo caracterizado por una mayoría de hombres por sobre las mujeres, ¿te has topado con gente que no te ha querido dar el lugar que merecías? Piensas que hacen diferencia en cuanto a las mujeres que se meten en la música skin?
Nunca he experimentado ningún tipo de discriminación para ser honesta, creo que si eres autentico no importa si eres hombre o mujer.

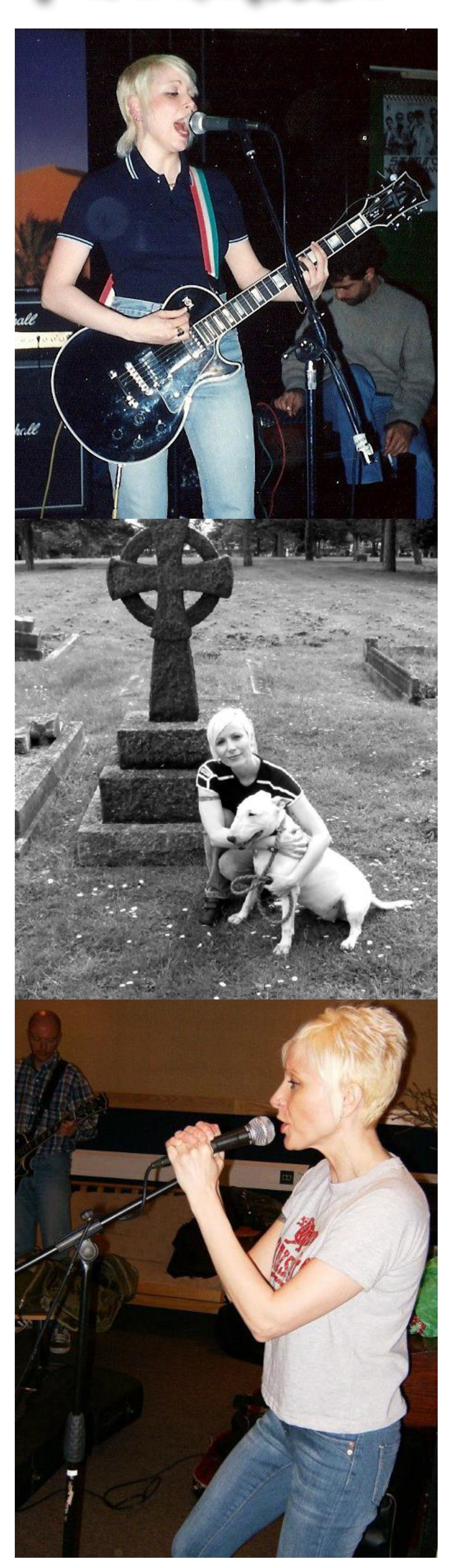
5) Cuéntanos algo mas sobre tu vida, ¿que hobbies tienes? ¿En que te gusta destinar el tiempo?
Yo soy madre y trabajo así que no tengo mucho tiempo libre, pero me encanta mi banda, por supuesto. Además soy una apasionada por los animales y trato de ser una persona espiritual, tanto como puedo.

6) ¿Que consejo le darías a las jóvenes que empiezan en el ambiente skinhead?
Tu tienes que ser tú misma y no te tiene que preocupar lo que piense la gente, no se puede complacer a todos!

7) ¿Con que bandas has compartido escenario? ¿Tienes planeado dar próximos recitales en Italia o el resto de Europa?
Son tantas las bandas! Realmente no puedo recordarlas a todas! Sí regresaremos a Italia en noviembre luego ya veremos…

8) ¿Como ves la realidad política de Italia e Inglaterra? ¿Apoyas algún partido u organización?
El mundo ha cambiado para peor.... yo todavía tengo mis creencias, vivo por para ser honesta, realmente no apoyo a ningún partido político, los políticos nunca son buenos, yo sé lo que soy y lo que creo, y eso ya es suficiente para mi.

9) Te deseamos lo mejor para tu carrera! Las ultimas palabras son tuyas!
Muchas gracias por el apoyo eso significa mucho para mi y espero verlos a todos muy pronto x



Libros + Calle = Militancia digna

Por Laika

El equilibrio justo del militante esta provisto por estos dos factores: los libros (que conforman la doctrina y el bagaje cultural que se necesita para entender el mundo que nos rodea) y la calle (que es el "espacio público" donde confluye la sociedad). En este punto me quiero detener, ya que muchos no entienden el verdadero significado de "la calle". Algunos piensan que la calle solo es propinar golpes a los que no nos agradan y beber cerveza en una esquina…

Adueñarnos de la calle implica mucho más que eso. Estar en las calles es estar orgullos de poder pegar afiches y stickers, hacer pintadas, repartir volantes y folletos, etc. La calle es nuestra solo cuando nuestra propaganda se adueña de ella. No nos debe importar que la mayoría de la propaganda política sea de izquierda o de una derecha neoliberal! Nuestra tercera posición se tiene que hacer ver en cada calle de nuestra ciudad!

No hacemos propaganda para sumar nuevos adeptos y militantes a nuestras filas, sino para que todos sepan que nosotros aun seguimos vivos y dando batalla!

Ni los intelectuales de café, ni los rebeldes sin causa podrán afrontar la lucha sin una militancia digna. Mantener en equilibrio estos dos factores nos harán de seguro mejores militantes para afrontar el mañana.





12 de Octubre!

Activismo en Uruguay

RESISTENCIA NACIONAL

En estos tiempos en los que se quiere cambiar nuestra identidad, y acallar a los que defendemos nuestras raíces y tradiciones debemos hacer frente a las ideologías "progresistas". Esas que pretenden disfrazar esta fecha histórica como el exterminio de los pueblos originarios. Estigmatizando al europeo, haciéndolo sentir avergonzado por su pasado. No nos dejemos engañar! Siente orgullo de lo que eres! Por siempre orgullosos!



IZQUIERDISTAS FRANCESES SON ATACADOS POR MUSULMANES EN UN FESTIVAL COMUNISTA

Caroline Fourest es una izquierdista radical francesa y activista lesbiana que ha hecho de los ataques al Frente Nacional una cuestión obsesiva y personal. Asimismo, Fourest se muestra muy indulgente con la comunidad islámica de su país, sin importarle, al menos en apariencia, la actitud oficial del islam hacia la tendencia sexual que ella representa. Ni tampoco que Marine Le Pen haya apoyado públicamente el reconocimiento pleno de los derechos civiles de los gays y lesbianas franceses.
En esa pulsión suicida que caracteriza a la izquierda europea, los enemigos de mis enemigos ideológicos son mis amigos, pese a que estos profesen una ideología inspiradora de odio y de intolerancia extrema. Por si fuera poco, la lesbiana publicó un libro muy crítico contra Le Pen justo antes de las elecciones presidenciales galas y acusó a su partido de “demonizar” a los musulmanes, seres angélicos a los que según ella había que apoyar política y económicamente. Se trató de un nuevo ejemplo de la terca fascinación de la izquierda francesa hacia el islam. Nada nuevo bajo el sol de la república vecina del norte.
Pero una cosa es la teoría y otra los hechos. Caroline Fourest fue invitada a un festival anual comunista para debatir sobre la mejor forma de frenar al Frente Nacional.
Lo que no esperaba la activista lesbiana es que, nada más tomar la palabra, un grupo de musulmanes presentes en el acto hicieran lo que en ellos es habitual: recurrir a la violencia y acusar a los organizadores del acto de “islamófobos”. Caroline Fourest no se libró de la ira de los musulmanes, que le reprocharon su tendencia sexual y su estilo libertino de vida.
La refriega se saldó con varios heridos y un buen número de contusionados. De no ser por la gravedad del momento político presente que vive Francia, la situación vivida en el festival de los comunistas nos induciría más a la risa que a la indignación. ¿Aprenderán los comunistas franceses esta violenta lección para comprender la verdadera faz de los musulmanes? ¿Ustedes lo creen? Nosotros tampoco.

Y ahora que van a decir los izquierdistas? ¿Seguiran defendiendo a los mas “debiles” aunque les escupan la cara?

Modelo sueca violada y asesinada

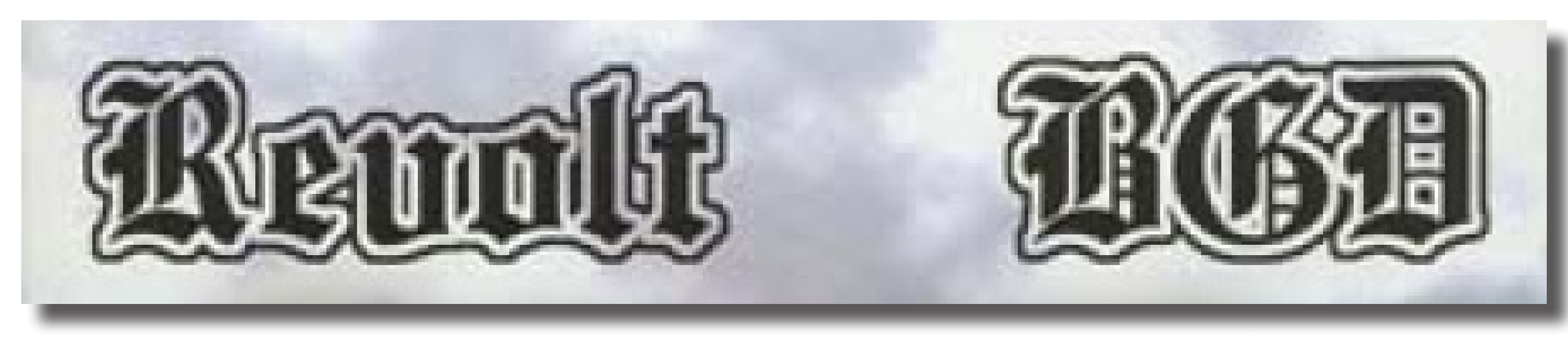
Un lunes de septiembre de 2010 a las 7:10 pm en la ciudad sueca de Gotemburgo, se encontró el cadáver de una mujer en el medio de un bosque, su cuerpo estaba oculto bajo unas piedras y con signos de haber sido brutalmente violada y asesinada. Se trataba de Elin Krantz, una joven sueca de 27 años de edad.
Según los fiscales, el sospechoso de 23 años de edad ataco a Elin Krantz con tal fuerza que ella quedó con graves contusiones y hemorragia en la cabeza, el cuello, los brazos y las piernas.
La violencia fue tan alta que también causó daño a los nervios en el cerebro de Krantz, resultando en una falta de oxígeno.
El sospechoso de 23 años la sujeto y obligándola a tener relaciones fue penetrada con tal fuerza que desgarro su entrepierna, después arrastró su cuerpo sobre un terreno irregular, después de haberla violado, tomó una de las piedras que había en el lugar para luego golpearla en la cabeza hasta la muerte. Intentó ocultar su cuerpo bajo las piedras en el bosque.
El monstruo que lo hizo, un inmigrante Etíope, de nombre Efrén Tadele Yohannes 23 años, que fue identificado a través de una de las cámaras de seguridad de un tren tranvía que se dirigía a la zona de Hisingen cerca de Gotemburgo en el oeste de Suecia, en el que viajaba también Elin. La cámara de seguridad muestra Elin Krantz y el asesino en el interior del mismo tren.
Elin se baja primero del tren, y luego Efrén la sigue por detrás. Krantz se bajó del tranvía en la parada de Hjalmar Brantingsplatsen, Elin de 27 años de edad nunca volvió a casa.

Lo paradójico en esta historia es que la modelo sueca era una fan del multiculturalismo y murió en manos de uno de sus defendidos. En Facebook era miembro del grupo “we like diversity”. Y había participado de una propaganda del estado sueco en el que se exaltaba el multiculturalismo de ese país. El video mostraba hombres de raza negra con mujeres rubias y esbeltas, todos en perfecta comunión, pero lo que le sucedió a Elin demuestra que forzar a las sociedades a un multiculturalismo casi religioso no hace más que poner en evidencia los desvaríos del sistema.

patriotismo
identidad
tradicion
seguridad
justicia
familia
valores

tercera via
NACIONAL
REVOLUCIONARIA

MNP
Movimiento Nacional Patriota



1 - En primer lugar, gracias por su tiempo! Por favor, preséntense como banda.
Gracias por su tiempo y su interés en nosotros. Como ustedes saben somos una banda serbia de RAC. Tocamos durante muchos años. Debido a la situación en nuestro país hasta ahora hemos grabado sólo dos álbumes. Nuestra formación consta de 4 miembros que han cambiado a través de los años.

2 - Cuéntanos un poco sobre la historia de la banda: ¿Cuándo empezaron a tocar, primeros conciertos, anteriores miembros...etc
La banda existe desde septiembre de 1993. En primer lugar nuestro primer concierto fue el mismo año en diciembre en el que tocamos varios covers. Después de los años noventa, tuvimos muchos conciertos. El mejor fue en 1995 con Ritam Nereda en el club de rock más popular de Belgrado (KST) ante más de mil personas. Durante ese tiempo grabamos varios demos. A causa de las guerras, embargos, y la crisis económica la banda tuvo algunas pausas.

3 - ¿Cómo se definen ustedes? (WP, NS, nacionalistas serbios...)
Nacional socialistas!



4 - Sabemos que han lanzado recientemente un nuevo álbum. ¿Qué nos pueden decir al respecto?
Nuestro nuevo álbum esta grabado en Inglés. Nos gustaría cantar en nuestro idioma pero en Serbia no hay productoras y las que son extranjeras sólo quieren letras en Inglés. A través de los años, nuestra música ha progresado. Este disco es mejor que el primero como debe ser. y el tercero será aún mejor!

5 - A pesar de ser un país pequeño, hay muchas bandas de RAC en Serbia. ¿Por qué crees que sucede esto?
Nuestro país "pequeño" tiene grandes y numerosos problemas causados principalmente por el nuevo orden mundial entre otras cosas , todos nosotros cantamos sobre ello y peleamos contra eso mismo. Nosotros sentimos esas cosas en nuestra piel! Estas cosas causan revuelta y son la razón de por qué la gente decide formar bandas y cantar sobre esas cosas que nos tocan de cerca a nosotros.





6 - Y ¿qué pasa con los partidos políticos? ¿Hay algún partido que verdaderamente representa y defiende los derechos de los serbios? ¿Cuál es su opinión sobre el Partido Radical Serbio?
Hay partidos de derecha en Serbia como Partido Radical Serbio, pero hay que tener cuidado, porque cada partido cuando consigue estar en el poder y gobernar cambia...

7 - Les pedimos su opinión sobre:
*2 ª Guerra Mundial: Tenía que suceder. Si los resultados hubieran sido diferentes nosotros habriamos tenido un futuro mejor.
*Slobodan Milosevic: El luchó contra el nuevo orden mundial. Pero uno contra el mundo entero no puede hacer mucho. La mayoría de la gente en Serbia estaba en contra de él, pero hoy en día es aún peor.
*Ratko Mladic: héroe serbio!
*La guerra de Kosovo: Las fuerzas extranjeras querían separar Kosovo de Serbia y lamentablemente lo hicieron. Hoy en día el gobierno no hace nada al respecto. Un día vamos a estar allí de nuevo.

8 - ¿Qué significado tiene el Nuevo Orden Mundial para ustedes?
Todo el sufrimiento que hemos pasado.

9 - Muchos nacionalistas / NS en Europa apoyan a los países como Irán y Palestina y a los musulmanes en general, en su lucha contra los sionistas. ¿Cuál es su opinión acerca de esta tendencia?
En Serbia luchamos contra ambos!

10 - ¿Los planes para el futuro? ¿Se han programado conciertos de corto o largo plazo?
El nuevo CD estara muy pronto, ya que aun estamos trabajando en ello. y tendremos algunos conciertos tambien!

11 - Las últimas palabras son tuyas! ¿Hay algo más que le gustaría agregar o decir a nuestros lectores?
Gracias por la entrevista. Nuestro tiempo llegará!



TIEMPO DE ACTUAR!

Presentamos aquí un nuevo fanzine impreso hecho por Resistencia Nacional Uruguay, el cual lleva editados 4 números desde marzo/abril de 2012. Solamente es distribuido gratuitamente entre los amigos y camaradas! Su principal objetivo es ser un espacio de reflexión, en el que los camaradas piensen y sean realmente conscientes de la realidad que nos esta tocando vivir. Como bien lo dice su nombre el "Tiempo de actuar" esta vigente hoy mas que nunca y seguirá dando batalla por mucho tiempo!

Camaradas, tengamos plena conciencia del tiempo que nos toca vivir, conociendo todas las herramientas del sistema podremos afrontar la lucha con toda la moral que se necesita. No queremos gente que titubee al actuar, ni gente incapaz de seguir una lucha digna.
Solo tenemos a nuestro lado a las personas que realmente saben cual es la lucha y que están dispuestas a dar todo por nuestras ideas!
Hoy es Tiempo de actuar!





En el imaginario colectivo la celebración de Halloween es propiedad de los Estados Unidos, ya que es uno de los países que más celebra **Halloween** o Noche de Brujas. Casi todos los norteamericanos se reúnen con sus familias y amigos en una gran fiesta que tiene lugar todos los 31 de octubre, aunque también suelen extender la celebración, festejando incluso la semana previa a esa fecha.

Entre las más comunes tradiciones de Halloween, encontramos grandes fiestas de disfraces, expediciones a cementerios o casas embrujadas y “maratones” de películas de terror. Es que la simbología de la Noche de Brujas incluyen todo lo propio de una noche de horror: fantasmas, sangre, calaveras y espíritus, pues representan el contacto entre lo espiritual y el mundo físico, entre los vivos y los muertos.

Los norteamericanos aprovechan muy bien estos símbolos y motivos de terror para la decoración de sus casas. También se le agregan imágenes de murciélagos, arañas, gatos negros, monstruos, brujas y todo tipo de personajes asociados a la noche y a la oscuridad.

Si bien es una fiesta tradicional en este país, otro aspecto a considerar respecto a cómo se celebra Halloween en Estados Unidos es que no es un feriado oficial. Todas las oficinas de gobierno, las empresas y los servicios de atención al público mantienen sus horarios habituales. De todos modos, hay que tener especial atención en el tráfico, pues tradicionalmente muchos niños andan disfrazados por la calle pidiendo dulces a sus vecinos, puerta a puerta.

Los orígenes de Halloween



Texto extraído de Dirdam.info

Pese a que hoy en día se considera una fiesta/tradición netamente norteamericana (con la carga negativa que esto conlleva, habida cuenta de la mala fama que los EE.UU. atesoran en el imaginario colectivo del espectro nacionalista), lo cierto es que su origen es en realidad celta y, por tanto, EUROPEO. En su ingente y laboriosa tarea evangelizadora, la iglesia cristiana adoptó y modificó fiestas y tradiciones como esta y de hecho propició que su verdadero significado cayera en el olvido. No pretendo sentar cátedra ni poseer el monopolio de la verdad, pero sí destacar que considero un error calificar esta fiesta como instrumento de invasión cultural por parte del imperio global norteamericano...

Origen celta

Halloween tiene su origen en una festividad céltica conocida como Samhain, que deriva de irlandés antiguo y significa fin del verano. Los antiguos britanos tenían una festividad similar conocida como Calan Gaeaf. En el Samhain se celebraba el final de la temporada de cosechas en la cultura celta y era considerada como el "Año Nuevo Celta", que comenzaba con la estación oscura.

Los antiguos celtas creían que la línea que une a este mundo con el Otro Mundo se estrechaba con la llegada del Samhain, perminitendo a los espíritus (tanto benévolos como malévolos) pasar a través. Los ancestros familiares eran invitados y homenajeados mientras que los espíritus dañinos eran alejados. Se cree que el uso de trajes y máscaras se debe a la necesidad de ahuyentar a los espíritus malignos. Su propósito era adoptar la apariencia de un espíritu maligno para evitar ser dañado. En Escocia los espíritus fueron suplantados por hombres jóvenes vestidos de blanco con máscaras o la cara pintada de negro. El Samhain también era un momento para hacer balance de los suministros de alimentos y el ganado para prepararse para el invierno. Las hogueras también desempeñaron un papel importante en las festividades. Todos los otros fuegos se apagaban y en cada hogar se encendía una hoguera en la chimenea. Los huesos de los animales sacrificados se lanzaban a la hoguera.

Otra práctica común era la adivinación, que a menudo implicaba el consumo de alimentos y bebidas.

La tradición romana

Cuando tuvo lugar la ocupación romana de los dominios celtas la festividad fue asimilada por estos. Aunque ya celebraban los últimos días de octubre y primeros de noviembre una festividad conocida como la "fiesta de la cosecha", en honor a Pomona (diosa de los árboles frutales), se mezclaron ambas tradiciones. Las manzanas eran muy populares y pronto formaron parte de las celebraciones.

Relación con el Cristianismo

Desde el siglo IV la Iglesia de Siria consagraba un día a festejar a "Todos los Mártires". Tres siglos más tarde el Papa Bonifacio IV (615) transformó un templo romano dedicado a todos los dioses (panteón) en un templo cristiano dedicándolo a "Día de todos los Santos", a todos aquellos que los habían precedido en la fe. La fiesta en honor de Todos los Santos, inicialmente se celebraba el 13 de mayo, pero fue el Papa Gregorio III (741) quien la cambió de fecha al 1 de noviembre, que era el día de la "Dedicación" de la Capilla de Todos los Santos en la Basílica de San Pedro en Roma. Más tarde, en el año 840, el Papa Gregorio IV ordenó que la Fiesta de "Todos los Santos" se celebrara universalmente. Como fiesta mayor, ésta también tuvo su celebración vespertina en la "vigilia" para preparar la fiesta (31 de octubre). Esta vigilia vespertina del día anterior a la fiesta de Todos los Santos, dentro de la cultura Inglesa se tradujo al inglés como: "All Hallow's Eve (inglés: All Hallow's Eve, '(Vigilia de Todos los Santos')?. Con el paso del tiempo su pronunciación fue cambiando primero a "All Hallowed Eve", posteriormente cambio a "All Hallow Een" para terminar en la palabra que hoy conocemos "Halloween" que se convirtió en un festival puramente comercial.

Existen algunas prácticas tradicionales en las naciones celtas que aun conservan la herencia de dicha fiesta, como las diásporas irlandesa y escocesa.

La misma palabra fue usada para nombrar un mes en el antiguo calendario celta, en particular a las primeras tres noches de este mes con el festival marcando el final del verano y de las cosechas. En los idiomas gaélicos "Samhain" es la palabra para "noviembre" y puede significar "fin del verano".

Cristianización de la festividad

En una época en la que predominaban las festividades "paganas",9 los Papas Gregorio III (731–741) y Gregorio IV (827–844) intentaron suplantarla por una festividad cristiana (Día de Todos los Santos) que fue trasladada del 13 de mayo al 1 de noviembre.

Samhain en la cultura celta

El calendario galo dividía el año en dos mitades, la mitad oscura comenzando en el mes de Samonios (lunación octubre-noviembre), y la mitad clara, comenzando en el mes de Giamonios (lunación abril-mayo). Se consideraba que el año comenzaba con la mitad oscura, así Samonios se convertía en el año nuevo celta. Todos los meses comenzaban con la luna llena y la celebración del año nuevo tomaba lugar durante las "tres noches de Samonios", la luna llena más cercana entre el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno. Las lunas llenas marcaban el punto medio de cada mitad del año durante las cuales se celebraban festivales. El calendario de Coligny marca la luna de pleno verano, sin embargo, omite la de pleno invierno. El calendario fue diseñado para alinear las lunaciones con el ciclo agrícola, y la posición astronómica exacta del Sol se consideraba menos importante.

En la Irlanda medieval, Samhain permaneció como la principal festividad, celebrado con una gran asamblea en la corte real de Tara, durando tres noches, consistente con el testimonio galo.

La festividad céltica del Samhain se describe como una comunión con los espíritus de los difuntos que, en esta fecha, tenían autorización para caminar entre los vivos, dándosele a la gente la oportunidad de reunirse con sus antepasados muertos. Para mantener a los espíritus contentos y alejar a los malos de sus hogares, dejaban comida fuera, una tradición que evolucionó convirtiéndose en lo que hoy hacen los niños yendo de casa en casa pidiendo dulces.

Después de que los romanos conquistaran gran parte de los territorios celtas, estos influenciaron el mundo céltico con sus festivales a la diosa romana de la cosecha, Pomona. Más tarde, los cristianos calificaron las celebraciones celtas como una práctica herética, destruyendo bajo este pretexto gran cantidad de la cultura, monumentos, y tradiciones celtas, para afianzar su dominio político y social del viejo continente. Fue la época de sometimiento de los pueblos libres paganos, que eran convertidos al cristianismo demonizando sus creencias, adoptando sus festivales, y convirtiéndolos al cristianismo. Así, el de Samain se convirtió en el día de Todos los Santos, de donde deriva el nombre inglés de Halloween.

Por el Samhain era costumbre vaciar nabos (posteriormente calabazas, debido a una tradición estadounidense) para ponerles dentro velas. Varios siglos después, esta tradición (que renace en la actualidad gracias al movimiento neo-pagano) tiene una falsa y deshonrosa continuidad en las fiestas comerciales de Halloween, que podrían ser una exportación de los irlandeses a Estados Unidos en el siglo XIX y principios del XX. Así, debemos considerarla como una celebración pagana y ancestral, al contrario que Halloween, que sería una celebración importada y modificada en Norteamérica para convertirse en una celebración puramente comercial.

Samhain en la leyenda celta irlandesa

El Ciclo de Ulster está salpicado de referencias al Samhain. Muchas de las aventuras y campañas emprendidas por los personajes comienzan en la fiesta de la noche de Samhain. Algunos ejemplos de estas historias presentes en el folclore irlandés son:

Echtra Nerai, la aventura de Nera; y Catch Maige Tuireadh, en la que las deidades Morrigan y Dagda se reúnen y mantienen relaciones sexuales antes de combatir contra los fomorianos, una raza semi-divina que habitaba Irlanda en tiempos antiguos.

Samhain en la cultura gallega

Rafael López Loureiro, maestro de escuela de Cedeira (A Coruña) fue el responsable de redescubrir esta tradición y comprobar que existía por toda Galicia hasta hace menos de treinta años. Además, también comprobó su pervivencia en el norte de Cáceres, alrededor de la zona en la que están situadas las aldeas de habla gallega, y en zonas de Zamora y de Madrid. Además, este estudioso analizó la relación de la costumbre de las calabazas con el culto a la muerte y a semejanza con las tradiciones hermanas de las islas británicas. Hasta llegó a detectar peculiaridades como la de Quiroga (Lugo), donde la calabaza tallada se seca y se conserva para usarla como máscara en el Entroido. Su trabajo sobre esta tradición, recogido en el libro "Caliveras de melón" (calaveras de melón) y en otra de posterior aparición, empezó aun ahora a llamar la atención de los antropólogos.

Renovación de Samhain evitando la influencia de Estados Unidos

López Loureiro también divulgo la tradición de las calabazas y su relación con el Samhain por colegios y asociaciones de todo tipo, lo que está provocando que cada vez haya más lugares en los que se celebra esta fiesta sin pasar por la influencia de Estados Unidos. También promovió, hace trece años, del Samhain que aún hoy se celebra en Cedeira. Primero desde la asociación "Chirlateira", y después desde "Amigos do Samaín", organizando cada año una exposición y un premio a la calabaza mejor esculpida. Además, se celebra una "procesión de ánimas", en la que los jóvenes de la villa desfilan por las calles disfrazados y portando luces como si fuesen la Santa Compaña. Hay una merienda y actúan grupos de animación. Desde hace tres años se conceden los premios anuales del Samhain otorgados a Isaac Díaz Pardo a Xaquín Marín y al grupo Milladoiro. El acto de entrega se celebra en una caldeirada cultural, y la fiesta se cierra con el "De aquí nun ano", un pregón que se lee al final del evento.

Heredera directa de la fiesta de Cedeira el Samaím o Festa das Cabaças que celebra la agrupación A Revolta, integrada en la Fundaçom Artábria de Ferrol. Después de un año de participación en el Samaín del norte, introdujeron en el casco urbano de Ferrol el tallado de calabazas. Además del obradoiro y de la posterior exposición. Desde Artábria reconocen que la tradición del tallado no se conservaba en la ciudad, pero si que había recuerdos en todas las aldeas de los alrededores, especialmente hacia la zona Norte. En Narón está desde hace bastante tiempo la fiesta organizada por la Asociación de Veciños de San Mateo. En Ferrolterra la "Festa das Caveiras" de Narahío. En Palmeira la fiesta organizada por el colegio público.

Un cuento de Celia de Sáa, del programa "Plis Plas" de la Radio Galega, recoge también esta tradición, y la revista que publica el programa lleva varios años dedicándole artículos. Un texto teatral, "Indo para o Samaín", de Carlos y Sabela Labraña, también enseña a los más pequeños esta tradición gallega. El semanario "A Nosa Terra" recogía también en sus páginas esta tradición, y a medida que se va acercando el Día de Difuntos son cada vez más las páginas de que recogen la existencia de esta costumbre. Poco a poco el Samaín está ganado popularidad dentro de las tradiciones gallegas.

Algunos autores relacionan esta tradición celta con la Santa Compaña gallega, la Güestia asturiana, la Genti de Muerti extremeña, la Estadea zamorana o la Hueste de Ánimas leonesa.



Ellos dijeron...

"Soy fascista porque he medido los progresos de la decadencia de europa. En el fascismo he visto el unico medio de reducir la decadencia."

Ramiro Ledesma Ramos

"El unico remedio, el remedio radical para la curacion de la humanidad sufriente es.el qubrantamiento de la servidumbre del interes del dinero. este quebrantamiento significa la unica posible y definitiva liberacion del trabajo productor de las potencias del dinero que dominan secretamente el orbe. El quebrantamiento de la servidumbre del interes significa la restauracion de la libre personalidad, de la salvacion del hombre de la esclavizacion y tambiem de la fascinacion magica en que su alma fue enredada por el consumismo.Quien quiere combatir el capitalismo de verdad debe quebrar la servidumbre del interes."

Gottfried Feder

"Yo creo en los pueblos, …si es que quieren vivir, tienen que desarrollar una cierta voluntad de potencia; de otro modo, vegetan y malviven, y terminan por ser presa de otro pueblo más fuerte y que posee mayormente desarrollada dicha voluntad de potencia".

Benito Mussolini

"Quien no esta dispuesto a asumir cualquier riesgo por sus ideas,o sus ideas no valen nada o el no vale nada."

Ezra Pound

"Estas letras representan mis deseos para la raza blanca en un futuro. Hasta que el pueblo blanco de todo el mundo no despierte, estas letras seran solo letras, y esperanzas, pero creo que la situacion sera forzada y la gente blanca cambiara el rumbo de la situacion y despertara como nunca antes se haya visto. Nuestra gente ha sido utilizada como muñecos por los capitalistas, y otros han puesto falsas esperanzas en el comunismo por demasiado tiempo. Pienso que el hombre blanco reaccionara y recuperara todo lo que se le ha robado. No robado por la fuerza, pero si con las tipicas artimañas y engaños , pero el guerrero hara su vuelta guiado por su fuerza, su honestidad y su amor por su raza. Es a ti a quien me dirijo para hacer realidad estas letras. Por demasiado tiempo ha sido una minoria la que ha luchado por la supervivencia de nuestra raza. Ahora nos hemos de convertir en un movimiento de masas papaz de destruir las tiranias del capitalismo y del comunismo. Organizaros y uniros a cualquier organización nacionalista en cualquiera de los paises arios que esteis y ayudar en lo que podais a empezar la revolucion nacional blanca.Hombre blanco despierta!"

Ian Stuart







Encargo

Id, canciones mías, al solitario y al insatisfecho,
id también al desquiciado, al esclavo de las convenciones,
llevadles mi desprecio hacia sus opresores.
Id como una ola gigante de agua fría,
llevad mi desprecio por los opresores.

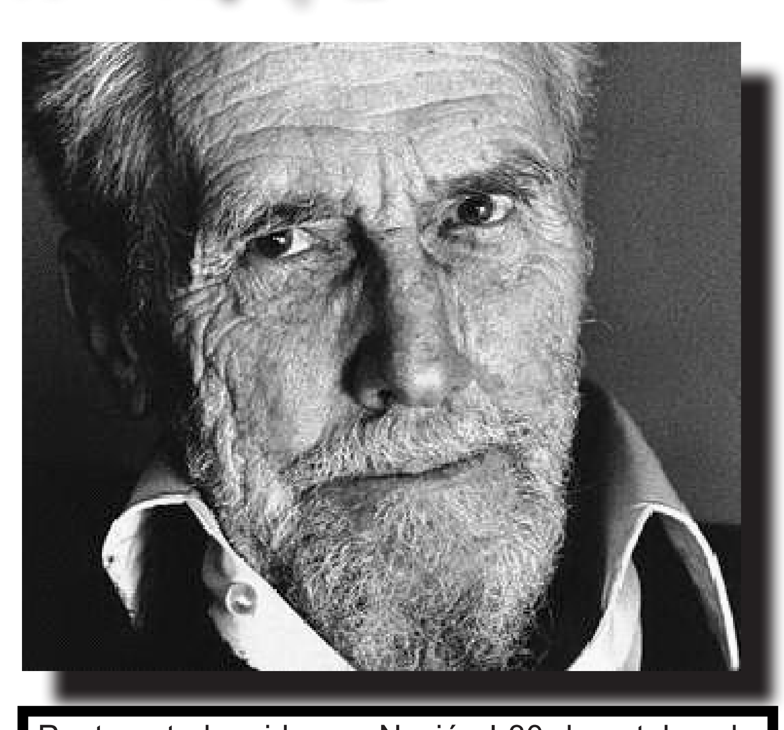
Hablad contra la opresión inconsciente,
hablad contra la tiranía de los que no tienen imaginación,
hablad contra las ataduras,
id a la burguesa que se está muriendo de tedio,
id a las mujeres de los barrios residenciales,
id a las repugnantemente casadas,
id a aquellas cuyo fracaso está oculto,
id a las emparejadas sin fortuna,
id a la esposa comprada,
id a la mujer comprometida.

Id a los que tienen una lujuria exquisita,
id a aquellos cuyos deseos exquisitos son frustrados,
id como una plaga contra el aburrimiento del mundo;
id con vuestro filo contra esto,
reforzad los sutiles cordones,
traed confianza a las algas y tentáculos del alma.

Id de manera amistosa,
id con palabras sinceras.
Ansiad el hallazgo de males nuevos y de un nuevo bien,
oponeos a todas las formas de opresión.
Id a quienes la mediana edad ha engordado,
a los que han perdido el interés.

Id a los adolescentes a quienes les asfixia la familia...
¡Oh, qué asqueroso resulta
ver tres generaciones reunidas bajo un mismo techo!
Es como un árbol viejo con retoños
y con algunas ramas podridas y cayéndose.

Salid y desafiad la opinión,
Id contra este cautiverio vegetal de la sangre.
Id contra todas las clases de manos muertas.



Poeta estadounidense. Nació el 30 de octubre de 1885, en Hailey, Idaho (Estados Unidos). Un año después de su nacimiento su familia se traslada a un suburbio de Filadelfia. Obtiene el diploma de Bachiller y se inscribe en la Universidad de Pennsylvania, donde profundiza sus estudios de literatura. Allí se distinguió por la excentricidad de sus modos y por su inclinación por la poesía. Abandonó su país en 1907, viviendo entre 1908 a 1930 en Londres, donde trabajó como corresponsal para las revistas estadounidenses Poetry y The Little Review. Fue de los primeros en reconocer y estudiar la poesía de Robert Frost y de D. H. Lawrence. Su reputación quedó establecida en Inglaterra al publicar el libro de poesía Personae (1909).
Se trasladó a París en el año 1920, donde llegó a ser líder del círculo literario de exiliados estadounidenses, entre los que se encontraban Gertrude Stein y Ernest Hemingway. Además de trabajar para la revista literaria estadounidense The Dial, tradujo literatura del italiano, del chino y del japonés, y escribió varios libros de crítica y poesía, entre ellos Hugh Selwyn Mauberly (1920). En 1924 se estableció en Rapallo (Italia), donde continuó trabajando en 'Los cantos', obra comenzada en 1915. En el transcurso de la II Guerra Mundial difundió propaganda fascista por la radio desde Roma a los Estados Unidos. Fue capturado en el año 1945 y declarado psicológicamente incapacitado para asistir a un juicio por traición, siendo confinado en un sanatorio mental en Washington. Fue liberado en 1958 y regresó a Italia. Falleció el 1 de noviembre de 1972 en Venecia (Italia).







9NO ENCUENTRO DE MUJERES

Y CHARLA SOBRE LA MANIPULACION MEDIATICA

A principios del mes de octubre se llevo a cabo el 9no Encuentro de mujeres organizado como es de costumbre por la organización femenina WAU Argentina.

El tema convocante para esta ocasión fue la manipulación mediática, y en particular la manipulación que ejercen los medios más masivos y populares en la actualidad: la TV e Internet.
Además de recalcar la importancia que tienen en nuestras vidas estos medios de (des) información, se citaron varios ejemplos no solo de nuestras vidas cotidianas sino también el del fraude televisivo: TELETON. De esta manera se tomo de ejemplo la TELETON chilena para debatir sobre como un programa televisivo puede manipular a la audiencia para hacer en este caso que depositen dinero para una causa "altruista" que apenas conocen.
También se trato una de las teorías del lingüista estadounidense Noam Chomsky que trata sobre las estrategias de manipulación mediática, y su articulación con la política.
Para finalizar se repartió a las asistentes varios stickers diseñados para esta ocasión para ser pegados en la vía pública y de esta manera darle un cierre a la actividad.



Stickers y stencils manipulación mediática



















12 de Octubre, DIA DE LA RAZA!

Como todos los años, WAU realizo una pegatina de afiches en conmemoración al día de la raza. Este año se utilizo el mismo afiche que el utilizado el año pasado para demostrar el orgullo que tenemos en ser hijas de Europa!
Agradecemos a todos las/los camaradas que ayudaron a realizar esta actividad!

Publicamos aquí algunas fotos de los afiches en la via publica!









Afiches pegados en distintos puntos de la ciudad, Once-Caballito, Liniers-Flores y Villa ballester

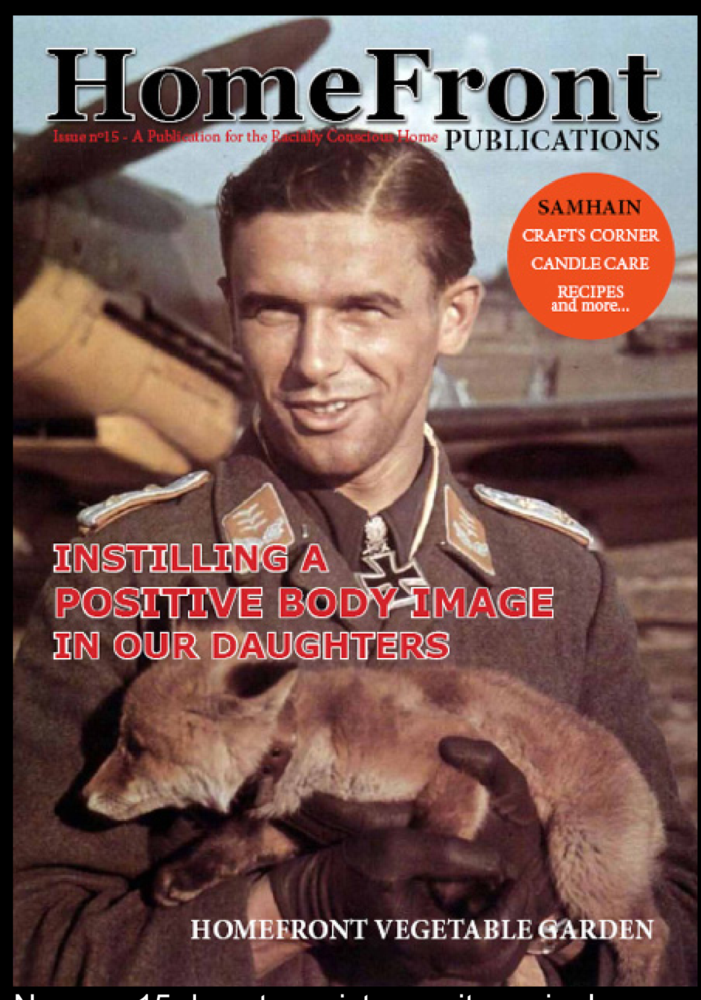
Nuestro ideal esta basado en: doctrina y accion

No importa cuanto tiempo hayas estado militando en el pasado si no lo haces hoy. No importa cuantos libros tengas en tu biblioteca si no aplicas la doctrina en tu vida cotidiana. Mientras no hayamos logrado ganar seguiremos luchando dia a dia! No aceptamos excusas!!!!!



www.WAU14.com/WAUArgentina

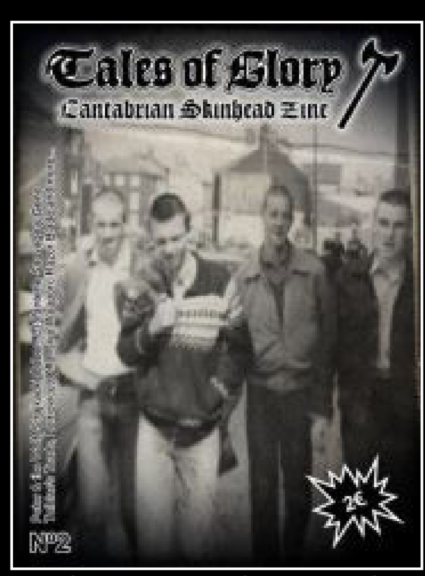
FANZINES!



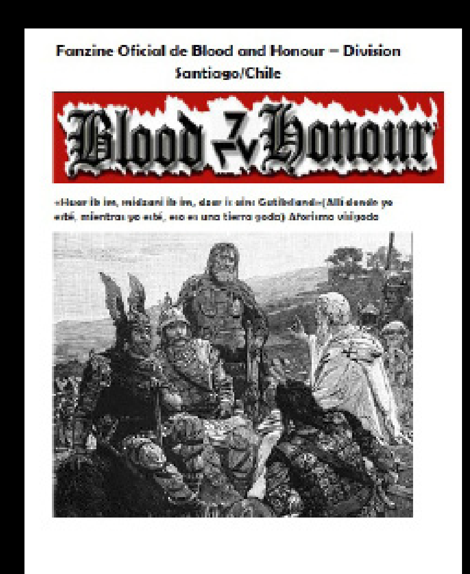
Numero 15 de esta revista escrita en ingles por nuestras hermanas de WAU.

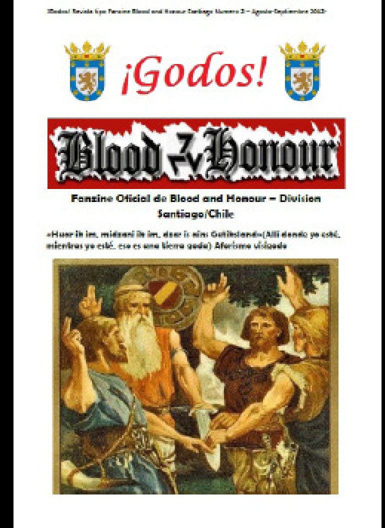


Numero 38 de este famoso fanzine griego hecho por nuestros amigos de Omerta Crew, imperdible!



Segunda entrega de este zine español de la region de Cantabria!





Nuevo fanzine oficial de BYH Chile, llamado "Godos"

APOyA, LEE y DIFUNDE!

NUESTRA PROPAGANDA!

















ES 100% CALLEJERA!


TATTOOS

FOOTBALL AND HOOLIGANS!

POLITICAMENTE INCORRECTOS

Abrimos esta nueva seccion con una entrevista a "Brigadas Sur" del Malaga CF, España.



1) ¿Cuando nace "Brigadas Sur" y como fueron esos primeros años?
- Brigadas Sur nace el 20 de Abril de 1994 en honor a la figura del Fuhrer, con la mentalidad de defender los colores del Màlaga C.F. y de España haya donde fuese.El primer año como secciòn eramos un grupo de 50 en la cual todo eramos skinheads NS y el Màlaga C.F. jugaba en 3º division.Los primeros años dentro de la grada eran complicados por que el grupo ultra al cual pertenece nuestra sección, el Frente Bokeròn, era de izquierdas, pero al poco tiempo conseguimos cambiar la ideologìa del grupo, en la cual el grupo se volviò de nuestro lado desde entonces hasta los tiempos que hoy vivimos.A raíz de ahí, vinieron los mejores años de Brigadas Sur, en cuanto a socios,viajes,enfrentamientos y viviendo los ansiados ascensos de nuestro club.

2) ¿Qué ha cambiado de los comienzos a los días de hoy, para bien y para mal?
- Para bien no ha cambiado nada, en España todo ha cambiado a mal, debido a la represiòn de los ACAB y del estado con sus fuertes multas y penas de prisiòn, sobretodo a la gente de nuestra ideología, pero a pesar de todo, aquì seguimos.

3) ¿Qué papel ocupa la política en Brigadas Sur?
- El grupo Brigadas Sur apoya todo lo relacionado con la ideologia NS y sus socios todos pertenecen o han pertenecido a partidos políticos o grupos patriotas de España.

4) ¿Mantienen buenas relaciones con otras hinchadas?, si es así, ¿con cuales?
- Nuestra secciòn no tiene oficialmente hermanamiento con nadie, eso si, buenas relaciones tenemos con muchos grupos como, Brigadas Alcalaìnas, Ultras Sur, Yomus y Ultras Violetas.Y a nivel personal, hay relaciones con camaradas de casi todos los grupos Españoles y algunos de Europa.

5) ¿Y con cuales tienen enemistad?
- Con todos los grupos de izquierdas, especialmente, Biris Norte del Sevilla, Brigadas Amarillas del Cadiz y Bukaneros del Rayo Vallecano.Tambièn tenemos mala relación con los Supporters del Betìs.

6) Su opinión sobre los siguientes temas:
-Fùtbol moderno: ODIO
-Hinchadas de izquierdas: Antifa, jajaja
-Violencia: Cuando nuestro Màlaga C.F. y España lo es todo, todo esta justificado.
-"Barras Bravas" en Sudamérica: El jugador numero 12 de cada club.







7) Imaginamos que tendrán muchas anécdotas e historias que recordar, ¿alguna que recuerden especialmente?

- Tenemos miles de anècdotas, pero os contaremos una de ellas (si alguna vez venis a Malaga,os contaremos las demàs,jeje). En la fase de ascenso a 2ºDivisiòn alla por el año 1998 viajamos a Beasain (Guipúzcua), a 1100 KM de nuestra ciudad, a la hora de coger el autobùs, habia una persona que ese dìa habia bebido demasiado durmiendo en una parada de autobùs cercana al lugar de nuestra salida, lo engañamos hacièndole creer que era el autobùs que le llevaba a casa, lo metimos con nosotros y siguìo durmiendo la mona, al despertar, nosotros ya habiamos recorrido 600 KM, y al preguntar que quien eramos nosotros y donde estábamos le explicamos la realidad, el hombre rompio a llorar y a asegurar que su matrimonio se acabaria, ante el descojone general de todos los presentes.

8) Gracias por la entrevista y las ultimas palabras son suyas:

- Muchas gracias por la entrevista y por mostrar vuestro interès en conocernos. Mandamos un fuerte abrazo y mucha suerte a vuestra banda de RAC/Oi! Fuerza de choque, esperamos algún dìa oíros tocar en nuestra ciudad.

Brigadas Sur 1994 Ultras Màlaga

ISD Memorial Uruguay

El pasado Sábado fue una día que pasó a la Historia. Sobre el correr de la tarde ya nos encontrábamos uruguayos, argentinos y brasileros (luego de haber pasado la noche del viernes en camaradería compartiendo un tradicional asado) rumbo al lugar donde se disputaría el primer Concierto-Homenaje a Ian Stuart Donaldson en la ciudad de Montevideo (Uruguay), con la presencia de bandas locales e internacionales.

Nos encontramos con un lugar con una buena ambientación en cuanto a luces y banderas decorativas de todo tipo, poco a poco fueron llegando los camaradas de distintas partes del país, eufóricos y emocionados por ser esta la primera vez que ocurre algo de tal magnitud en nuestra Nación. Previo al arranque se distribuyó material como remeras y fanzines a quienes quisieron colaborar, y entre cervezas frías se fueron presentando y conociendo con los demás los extranjeros presentes y los lugareños… Hasta que al fin fue el turno de Alex, venido desde el sur de Brasil.



Alex, vocalista de la banda Zurzir, nos ofreció un comienzo tranquilo con versiones acústicas de sus mejores canciones tales como "Lobo Branco", "Ragnarok", "Sempre em frente", "Grandeza Racial", "Rudolf Hess", "Orgulho Ancestral" e incluso un cover de Landser: "Mitten in Europa", cantada en portugués. El resto de los camaradas venidos del mismo país no dudaron en demostrar su apoyo entonando en voz alta y marcando el ritmo en cada canción, que no todos conocíamos debido a la diferencia de idiomas.

Fue una buena elección para el comienzo de la noche, nos hizo entrar en calor y en ambiente. Las canciones fueron de agrado de todos los presentes ya que las escucharon en silencio con el mayor respeto. Luego del agradecimiento y la reestructuración del escenario después del show de Zurzir, le llegó el turno a Escuadrón 88 de Uruguay. Quienes fueron la primera banda RAC de este país nacida en los años 90, y que luego de 1999 se mantuvo en inactividad por más de 10 años. Presentó ante el público la mayoría de sus temas viejos -grabados en aquellos años en un cassette muy difícil de conseguir para muchos- algunos de los títulos fueron: "Guerreros Urbanos", "Lobos de Odín", "Escuadrón Antigay", "Cerveza" y "Ortiba", esta ultima una canción nueva. También escuchamos varios covers clásicos como "Iremos a un Bar", "Es por tu Nación", "Skinhead por siempre" y "Kaos".



El tercer lugar fue ocupado por otra banda local, esta vez una relativamente nueva: Imponiendo el Orden, que presento un par de sus temas nuevos “Montevideo” e “Hipócritas” y tuvieron muy buena aceptación de la gente y generó el ambiente necesario para que empezara el pogo. Quienes cuentan en su formación con una skingirl ejecutando el bajo, y además 2 ex miembros de la conocida banda Contra Ataque 88, por lo cual realizaron un cover de la misma para hacer que la gente cantara junto a ellos.
Para último lugar se dejó a la banda más esperada por todos. Muerte y Calaveras demoró bastante en comenzar a sonar y todos estaban ansiosos esperando los primeros acordes. Como siempre nos ofrecieron un brutal sonido Hard-Rac y escuchamos canciones de su ya conocido disco “Noches de Furia”, tales como “Cae la noche en la ciudad”, “Canción de trinchera”, “Harto”, algunos otros temas de lo que será su segundo disco editado por un sello alemán, tales como “Con nosotros marcha la muerte”, “Contra el Nuevo Orden Mundial”, “Una vida sin igual”, e incluso tres temas nuevos de lo que será su tercer disco, que dejamos los títulos en el suspenso para que sólo quienes estuvimos ahí los sepamos.

En el cierre, se subieron músicos de I.E.O, Escuadron 88 y MYC e interpretaron varios covers de Division 250, Klan, Estirpe Imperial, Accion Radical, entre otras, para el deleite de todos los presentes que se fueron satisfechos de participar de tan grata velada.
Este evento fortaleció aun más la unidad de los camaradas del cono sur. Demostrando que a pesar de las distancia, la lucha es la misma.

IMPERIO SUR AMERICA

ISD Memorial Australia

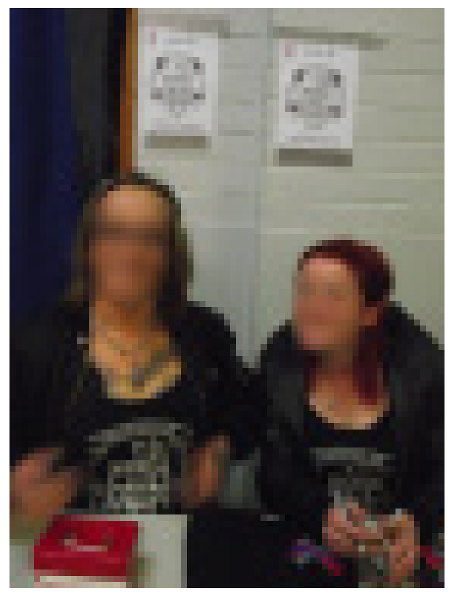
Era esa época del año otra vez. Uno de los eventos más celebrados del calendario White Nationalist! Era el momento de honrar y celebrar la vida de Ian Stuart Donaldson en el concierto anual ISD en Melbourne, organizado por Blood and Honour Australia.
Después del exitoso concierto en Brisbane 5 meses atrás, creo que hablo por todos cuando digo que todo el mundo estaba esperando este concierto.



Este año contamos con la actuación de las dos bandas australianas preferidas de todos, Open Season y mi favorita, Ravenous. Sin embargo, este año todos esperaban la re-aparición de los Commie Knockers, quienes dieron uno de los mejores shows que hemos visto.
Hacía un frío miserable (típico día) en Melbourne y todos los que veníamos de la interestatal nos dirigimos a un hotel muy agradable. Creo que no escuché ninguna queja sobre este hotel, fue realmente un gran ganador!

Una vez que nos juntamos todos, no había forma de que el frío viento y la lluvia opacaran nuestros espíritus, todos estábamos demasiado entusiasmados por ver a nuestros hermanos y hermanas.
En vez de nuestra tradicional cena pre-ISD, nos dirigimos al club RSL local para almorzar y ponernos al tanto de todo mientras esperábamos la llegada de últimos invitados. Al avanzar la noche, la mitad de nosotros decidimos ir a dormir y prepararnos para lo que prometía ser un gran día, mientras que la otra mitad siguió divirtiéndose.

Ya que la mayoría de nosotros había descansado bien y casi no había resacosos este año, los chicos decidieron qué hacer durante el día y las chicas nos subimos al auto y fuimos de compras- para darnos cuenta, 3 horas después, de que estábamos en el centro comercial equivocado.
Volvimos al hotel luego de un divertido día de charla femenina; estábamos muy entusiasmadas porque ya casi era la hora del concierto.



Este año nosotras, las chicas de WAU Australia, teníamos una misión que realmente queríamos cumplir. Este año, queríamos recaudar dinero para que uno de nuestros POWs pudiese finalmente reunirse con su hermosa esposa para el tercer aniversario de su boda. Para nosotras era una misión tan apasionante que estábamos realmente abocadas a ella. Asimismo, intentamos despertar consciencia sobre nuestro
Programa Adopt a Bruder (Adoptá un Hermano) mediante la venta de remeras de "Free the Order"
(Libertad a los presos de la Orden) – las cuales, gracias a la perseverancia de una de nuestras hermanas, se vendieron todas antes de finalizar el concierto!

También organizamos una rifa con un libro de David Lane como primer premio, lo que pareció captar la atención de todos- vendimos casi todos los números antes de que la primera banda siquiera comenzara a tocar! Además, teníamos algunos hermosos broches para el pelo y bijouterie que una talentosa hermana de WAU hizo con sus propias manos. Demostraron ser un gran hit junto con sus exquisitas trufas de rum y otras delicias caseras.
Luego de nuestro éxito en recaudar fondos, llegó el momento de relajarnos y disfrutar de las celebraciones.

Este año, **Ravenous** fue la primera banda en tocar y como siempre, hicieron honor a su fama y mostraron un energético despliegue escénico! Tocaron algunos de sus famosas canciones gancheras y lograron que el público se entusiasmara y bailara.



Siguieron los **Commie Knockers**. Todos estábamos expectantes por verlos tocar y nos saludaron con un tema que nunca habíamos escuchado en un concierto. Al son de una marcha comunista que resonaba en los parlantes, los cuatro miembros de la banda marchaban vestidos con el famoso atuendo comunista del Che Guevara que incluía overol, peluca e incluso los anteojos de aviador. Ciertamente, esta apertura encendió a la gente y nos preparó para un set espectacular. No decepcionaron y tocaron covers de los temas de RAC más conocidos. Los hits incluyeron "Showdown" (Skrewdriver) y los favoritos de Australia, "Commie Scum and Hail Rock n' Roll" (Fortress).

Con el público ya entusiasmado por la presentación de los Commie Knockers, estábamos listos para finalizar el concierto con el hard rock de **Open Season**.
Durante su set, Open Season tocó los temas favoritos del público y nos dieron el gusto de tocar algunas de sus canciones más gancheras de su nuevo álbum "Behind Enemy Lines". Fueron los favoritos del público que pedía "uno más" una vez finalizado su set. Fue el final perfecto de la noche.

Me gustaría agradecer a Blood and Honour Australia por sus esfuerzos para llevar a cabo este concierto tan exitoso y a todos los demás que lo hicieron posible- los Southern Cross Hammerskins y Crew 38.
Asimismo, nos gustaría agradecer a todos los que brindaron su apoyo a nosotras, las chicas de WAU Australia, y hacer posible que recaudemos una importante suma de dinero para nuestros POWs.
Finalmente, a todos los que viajaron desde lejos, que siguen haciéndolo año tras año. Gracias por el esfuerzo que realizan, sin ustedes ningún show sería posible.

Sammy- WAU Australia.





MUCHO SE HA ESCRITO SOBRE LAS SKINGIRLS, MUCHOS ARTICULOS QUE HACEN HINCAPIE EN LA ESTETICA, EN SU ORIGEN, ETC, PERO NINGUN ARTICULO VERDADERAMENTE CRITICO SOBRE NUESTRA ESENCIA FEMENINA. ESTE TEXTO PUEDE CAER BIEN O MAL A LAS SKINGIRLS, SOLO ES UNA OPINION SOBRE LO QUE SE DEBERIA DECIR ACERCA DE NOSOTRAS.-



SI BIEN CONSIDERO QUE LAS SKINS DEBEN LUCIRSE COMO TALES ,LO PRIMERO QUE ME GUSTARIA DECIR ES QUE SER SKINGIRL NO ES APORTAR AL BENEFICIO DE UNA MODA. SOMOS SKINGIRLS NO SOLO POR LUCIR COMO "SKIN". MUCHAS CHICAS PRETENDIENDO APARENTAR SER ALGO QUE DESCONOCEN COMPRAN VESTIMENTA PARA "MOSTRARSE" COMO SKINGIRLS. DEMAS ESTA DECIR QUE MUCHAS VECES ESTO ES UN SIGNO DE QUE NO SE LLEVA NADA EN LA CABEZA. PRESUMIR CON LA ROPA MUESTRA UNA NECESIDAD DE APARENTAR SER LO QUE NO SE ES. LA ROPA NO TE CONVIERTE AUTOMATICAMENTE EN SKINGIRL!

TAMPOCO CREO QUE LAS CHICAS QUE SON "NOVIAS DE" SEAN SKINGIRLS, SER LA NOVIA DE UN SKINHEAD NO TE CONVIERTE DIRECTAMENTE EN SKINGIRL. Y ESTO ES ALGO QUE MUCHOS ARTICULOS AFIRMAN PERO DE LO CUAL ESTOY EN DISCONFORMIDAD. DISTINTO ES QUE MUJERES SKINGIRLS TENGAN DE NOVIOS A SKINHEADS.

OTRO TEMA RECURRENTE EN LAS PELICULAS QUE NOS VENDEN DESDE HOLLYWOOD ES EL HECHO DE QUE TANTO SKINHEADS COMO SUS PARES FEMENINAS ESTAMOS DESTINADOS A DEAMBULAR POR LAS CALLES GOLPEANDO GENTE, BEBIENDO ALCOHOL EN EXCESO, VIVIENDO UNA VIDA CON PURO OCIO SIN NINGUNA LUCHA. ESTA CLARO QUE LA PROPAGANDA SOBRE LOS SKINS SIEMPRE FUE MUY ADVERSA A LO QUE REALMENTE SOMOS. PERO MUCHA GENTE SIN SABER LO QUE ES UN SKIN CONSUME ESOS PRODUCTOS QUE NOS MUESTRAN COMO PARIAS Y LACRAS SOCIALES , A MUCHOS LES MOTIVA SER LOS REBELDES, SER LOS "ANTISOCIALES" DE LA FAMILIA Y DE SU CIRCULO DE AMIGOS Y VE EN ESAS PELICULAS SU PROXIMA IDENTIDAD: RAPARSE LA CABEZA, CALZARSE UNOS BORCEGOS, ARREMANGARSE EL JEAN Y POSAR CON CARA DE LA MALOS/AS LES ASEGURA VIVIR ESA FANTASIA, SER POR UN SEGUNDO UN SKIN O SKINGIRL.

VOLVEMOS AL TEMA DE LA ESTETICA, Y ES QUE ESTE TEMA ES CENTRAL A LA HORA DE RECIBIR CRITICAS NEGATIVAS. MUCHOS NS QUE NO SON SKINHEADS OPINAN QUE NO NOS VEMOS FEMENINAS CON ESE CORTE DE PELO, CON ESA ROPA VARONIL...LO CIERTO ES QUE LA FEMENEIDAD SE LLEVA EN LA ESENCIA DE CADA MUJER. ¿O ACASO NO HAY MUJERES BIEN VESTIDAS QUE SE COMPORTAN COMO CERDOS? O ¿NO SON LAS MUJERES BIEN VESTIDAS LAS QUE PROCLAMAN EL FEMINISMO Y EL ABORTO?

PARA FINALIZAR, SI BIEN NO HAY NINGUN LIBRO MAGICO QUE NOS DIGA QUE ES SER REALMENTE UNA SKINGIRL, LO CIERTO ES QUE DEBEMOS ACTUAR CON EL ORGULLO QUE SE SUPONE QUE TENEMOS!


Hasta la Vista
Antifascista
8
8